27 Kasım 1991... Çarşamba ... 2000 TL.... (KDV DAHİL)

# LeMan

ANAP. Gitti. Giderkende ardında büyük bir ekonomi ve insan hakları ihlalleri enkazı bıraktı... 12 Eylül uygulamalarının fiili devamını sağlayan ANAP iktidarı iktidardaki yerini Demirel, İnönü koalisyonuna bırakırken 12 Eylülü simgeleyen bir dönemin kapanışına tanık oluyoruz. Demirel'i özellikle insan hakları konusunda çıkış yapmaya zorlayan neden, halkın 12 Eylülün çöküntüsünden artık kurtulma isteği gibi gözüküyor.

# cümbür cemaat

AHMET YILMAZ

● KILLANAN ADAM Triplex macera...

YA AĞADEŞİM, İYİ GÜZEL DE LAF GETİRİCEN BANA YA!
GETİTTİRME!.. ELALEMİN AŞKINA MEŞKİNE PEZEVENKLİK YAPMAK SANA MI KALDI? YAŞU GÖTÜ, BOKUYA NEDEMELİ? ANASI "SEHPANIN TOZUNU AL" DESE, ALMAZ; SABAHIN KÖRÜNDE KIZIN DİKKATİNİ ÇEKECEM, SOV YAPICAM DİYE SEKİLDEN SEKİLE GİRDİ. BURADA KIZIN HİÇBİR SUÇU YOK!. AMA KAPRİSLİ.. SEVMEEEM...
UFF!.. BU TOZ NE YAA!..

Feyhan GÜVER

# BAYIR GÜLÜ

Yeşiller son günlerde ithal edilen "kaplumbağa yağından yapılma şampuanlara" karşı, savaş açtı.

• Yabancı sigaralar yerlilerden daha tehlikeli. Yabancı sigaraların bizimkilere oranla 6 kat daha öldürücü olduğu belirtildi. Kendi ülkelerinde reklam panolarına bile izin verilmeyen Batı öldürücü sigaralarıı 3. dünya ülkelerine pazarlıyor. Biz de yabancı sigaranın çok meraklısıyız.

• Rıdvan 10.kez ameliyat oldu.Geçmiş olsun RIDVAN!

Aktüel ve STAR televizyonu Uğur Dündar'ın sahte gizli kamera oyunuyla, düzmece haber programı yaptığını ortaya çıkardı.

haftanın lalesi

① Eskişehir Cezaevi (Tahayyül ötesi)

② Adını anmaktan bizim bile tırstığımız malum "Devlet Savcısı" (Baskıcı, gözdağcı)

③ SUAT BİLGE (Eskişehir Cezaevi'nin kullanımının bir numaralı sorumlusu)

• Almanya'da dazlak neonazilerin yurttaşlarımıza yönelik saldırıları sürüyor. Polisler dazlakları kolluyor. Berlin'de "hapisten izinli salınmış" bir neonazi Mete Ekşi adlı bir Türk gencini öldürdü.

İSTER İNAN İSTER İNANMA

BU GÜNE KADAR POLYANNA'LARLA, LESSİ'LERLE KAFAMIZI DOLDURMUŞLARDIR. FAKAT BİLİYORMUSUNUZ Kİ; AMERİKA'YA GÖNDERİLEN Bİ KANGAL KÖPEĞİ, ATLANTİĞİ YÜZEREK GEÇİP, AKDENİZ SAHİLLERİNİ TAKİP EDEREK, TÜRLÜ MACERALARDAN SONRA, SİVAS DİVRİĞİ'NDEKİ SAHİBİNE GERİ DÖNMÜŞTÜR.

BELIVE IT OR NOT

# İNSAN HAKLARI SİMDİ! HUMAN RIGHTS NOW!

İŞKENCE DİZİSİ 296+2

• Ölüm evi yapılmak istenen Eskişehir Ozel Tip Cezaevi'nde T.T.B'nce muayene edilen 198 kişiden 119'unda darp ve cebir izi bulunduğu tespit edildiği bildirildi.
T.T.B merkez konseyi hükümlü ve tutukluların 79'unun acil tıbbı bakıma gereksinimleri olduğunu, 42'sinin ciddi travma sorunu bulunduğu bildirildi.

• Eskişehir Cezaevi'nde kendilerine yapılan faşist baskıya direnmek için açlık grevi yapan mahkumlara tuz ve şeker verilmiyor.

• Zana ve Dicle'nin idamları istendi.

**SABIK ADALET BAKANI ASANSÖRDE MAHSUR KALDI.**

Eşyalarını toplamak için bakanlığa gelen Suat Bilge, odasına çıkmak için bindiği asansör bozulunca 4 dakika kadar içerde mahsur kaldı. Müstahdemler tarafından kurtarılan Bilge, "daracık yerde boğulacak sandım dakikalar geçmek bilmedi, allah kimseyi düşürmesin" dedi.

• 12 Eylül yargılanacak- 12 Eylül yöneticilerine bağışıklık sağlayan Anayasanın geçici 15.maddesi meclis tarafından yürürlükten kaldırılıyor.

• Doğu'da ve Güneydoğu'daki 2000 okul boşaltılarak karakol yapıldı.

**ESKİŞEHİR CEZAEVİ BOŞALTILSIN!**

## LeMan DUVARI

Herhangi bir uyuşturucu
Alışkanlığım yoktur
TOPLUMLA BİLE UYUŞAMAM.
Müfit BOZACI

Umut, hüzünler arasında iki film arasıdır.
Suavi ÖZYİĞİT

ELİM GİDİNCE DİREKSİYONA, YOLCULUK VAR EREKSİYONA
(Önder-Arzu)

HÜKÜMET KOALİSYON, MİLLET HİPERTANSİYON
Alfrock

Oy isteyenin bir, vermeyenin % 79 yüzü kara.
Özgün ÖZSOY

Ya abi bırak bunları...
Bunlar FUNNY şeyler...
Utku GÜRTUNCA

HER ŞEY aynıdır. AYNIDIR
Her şey
Kemal A.

ŞİİR DUYGULARIN LABİRENTİDİR...
-Suavi ÖZYİĞİT-

Bugün Halk için ne yaptın?
Bara gittim, içtim ve sızdım...
-Suavi ÖZYİĞİT-

Dünya yuvarlaktır,
HER ŞEY OLABİLİR...
Hakan PEKMEZCİ

Bu alemde ölü gibi olacaksın!..
Bak o zaman nasıl el üstünde tutuyorlar...
— Murat KARAYILAN —

## ŞİÖR'LER
ASLAN ÖZDEMİR

*GÜNLERİMİZ*

*Sıra sıra dizilmiş bekliyor günlerimiz*
*Gelip geçiyor bazısı vadesi dolmuşsa*
*Bizde sıralanmış bekliyoruz o günleri*
*Elimizde çiçekler olmadan.*
*Olsun daha iyi*
*Koparma gülü dalında kalsın*
*Kimi görmek istemediği için*
*Beklemiyor sıra sıra dizilmiş günleri*
*Ağır ağır geçiyor günlerimiz*
*Ama hızlı hızlı geliyor günümüz*

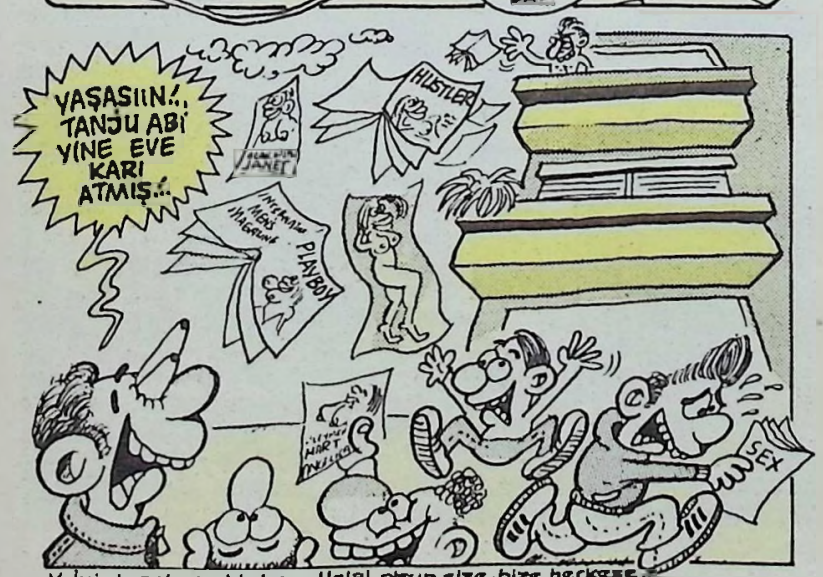
# dengeli beslenm

Kaan ERTEM

TOSUN TAŞLAKLARI:

**PİDECİ TAYYAR** (138 kg)

* Pide ve kadayıf artıklarını yiye yiye bu hale geldi...
* Hedefi 500 kg...
* Kuvarz marka plastik bir kol saati var...
* Hobisi: Kerane'ye gitmek, tavla oynamak, kısa yoldan voliyi vurup, zengin olma hayalleri kurmak....




* İyi dergi yaptık be... Helal olsun size, bize, herkese...

21 Kasım Perşembe saat: 22.08

# Daraloğlan

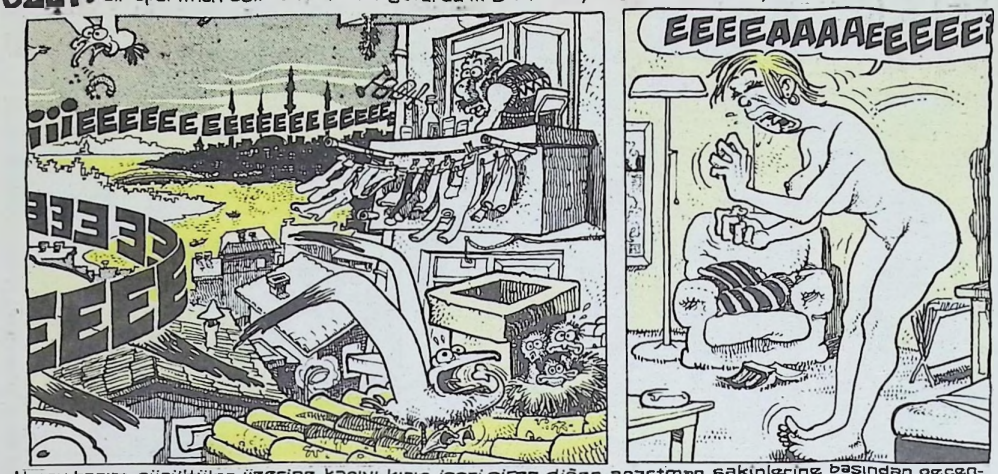
TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ

# EN ALTTAKİLER

GALİP TEKİN
KEMAL ARATAN

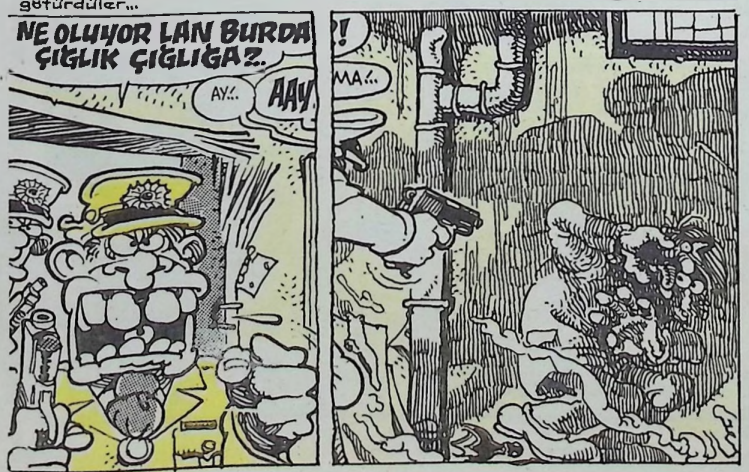
**ÖZET:** Öykümüze bir gececyarısı İstanbul'u yırtan çığlığın peşine düşerek başlamıştık. Takip bizi bir apartman dairesine kadar götürdü... Bu Nuray hanımın dairesiydi...




Nuray hanım gürültüler üzerine kapıyı kırıp içeri giren diğer apartman sakinlerine başından geçenleri anlatmaya başlamıştı... O gece, barda tanıştığı...

"Epey farklı birini evine davet etmiş, güzel bir vakit geçirip uyumuşlardı. Bir ara uyandığında ise yatağında bir "şey" iz karşılaşmıştı...

Nuray hanım komşularına bunları anlatırken polis de gelmiş ve o "şey"i apartman boşluğunda yakalamışlardı... Sonra da onu merkeze götürdüler...




Sorgulamaya başladıklarında ise...

## BİZ TAM 7 CÜCEYİZ. ON DÖRT KOLLU BİZLERİZ VAR MI BİZE YAN BAKAN...

Merhabalar Sevgili Okuyucular. Nasılsınız, iyi misiniz? İnşallah iyisinizdir. Geçen haftaki yazımın sonunda belirtmiştim, burada bir defa daha tekrarlamak istiyorum. İki hafta evvelki yazımdan dolayı bana mektup yazma inceliği gösteren arkadaşlara tekrar tekrar teşekkür etmek istiyorum. Şimdi gelelim bu haftaki yazımıza.

Efendim, eğer sıkılmazsanız bu hafta sizlere Limon Dergisi'nde yaşamış olduğumuz bazı komik olayları anlatmak istiyorum...

Eğer dergimizi okuyorsanız hepiniz biliyorsunuzdur. Bizler büyük bir zaman, bu dergiyi hiç parasız çıkarmıştık. İşte gene öyle bir "Limon" parasız gününde dergide oturuyoruz. Güneri, ben, Caner, Suat, karnımızın çok aç olmasına rağmen kimsede para olmadığı için fazla umursamıyoruz. Gazetenin verdiği yemeğin saatine çok var... Herneyse, aradan biraz zaman geçti. O da ne?.. Derginin kapısından karşı pideciden gelen garson çocuk elinde bir buçuk porsiyon tavuk şişle içeri girdi. Hepimiz çok şaşırmıştık, acaba kim söylemişti bu muazzam yiyeceği?. Neyse çok geçmeden garson çocuk seslendi. "Suat bey kim acaba? İstediği siparişi getirdim." Güneri, Caner ve ben büyük bir kinle Suat'la göz göze geliyoruz. Meğer parası olduğu halde bize yalan söylemiş.. Üstüne üstlük bunlara rağmen Suat arkadaşımız pişkin pişkin gülüyor. Suat, garsona parayı verdikten sonra tavuk dolu tabağı önüne çekerek yemeğe başladı. Dayanılacak gibi bir manzara değil sayın okuyucular. Tavuk o kadar güzel kokuyordu ki, sanki daha önceden sözleşmiş gibi Güneri, Caner ve ben aynı anda kalkarak tavuk dolu tabağa saldırmaya başladık. Suat ne olup ne bittiğini anlayamamıştı bile. Suat tabağı vermek istemiyor, bizler tabağı almaya çalışıyorduk ki birden tabak havada uçtu. Tavuklar, domatesler, soğanlar, pideler havada uçuşuyordu. Suat o kadar kızmıştı ki, masada duran ayranı da kaptığı gibi yere fırlattı. Sürekli küfür ediyor ve bağırıyordu. Çok korkmuştuk, hemen üçümüz birden kaçıştık. Suat'ın üzerine ayran dökülmüş, soğanlar omuzunda duruyordu. Suat bize o kadar kötü bakıyordu ki, hiçbir zaman onu böyle görmemiştik. Suat bizi resmen öldürebilirdi. Hep bir ağızdan dua etmeye başladık. Fakat Suat bize hiçbir şey yapmadan yanımızdan sıyrılarak geçip gitti.. Suat bize küsmüştü... Ama sevgili okuyucular o kadar açtık ki, bu durum hiç umurumuzda bile olmadı. Yere düşmüş olan tavuklara, pidelere saldırıp hepsini yedik. Yerde ne var, ne yok, soğan, tavuk, domates, pide, hepsini yedik sayın okuyucular. Allah hiç kimseyi böyle bir duruma düşürmesin sayın okuyucular..

Birkaç saat sonra Suat'la barıştık. Bir yerlerden borç para bularak Suat'a tekrardan tavuk şiş söyledik. İşte hepsi bu sevgili okuyucular, hoşçakalın.

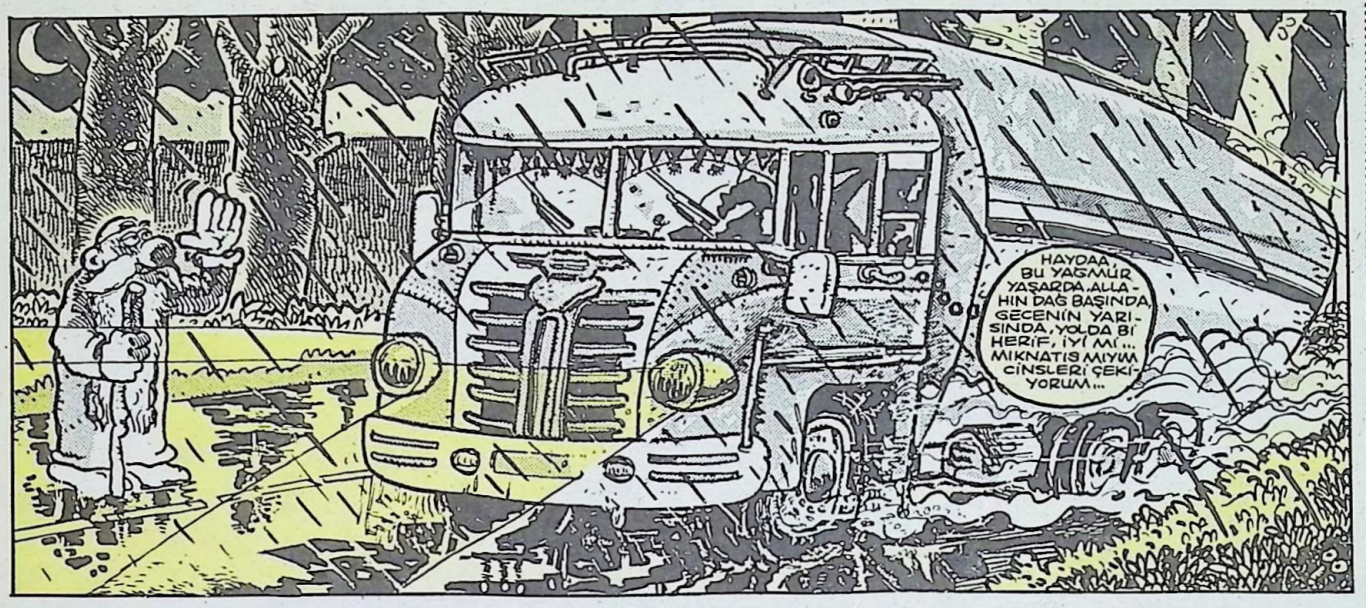
**NOT:** Bizler Limon Dergisi elemanları olarak bundan sonra ve bizi terkettiğiniz ana kadar sizlerle birlikteyiz. İnşallah bu birlikteliğimiz çok çok uzun yıllar sürer. Dergi gene aynı dergi, insanlar gene aynı. Tek değişiklik ismi.

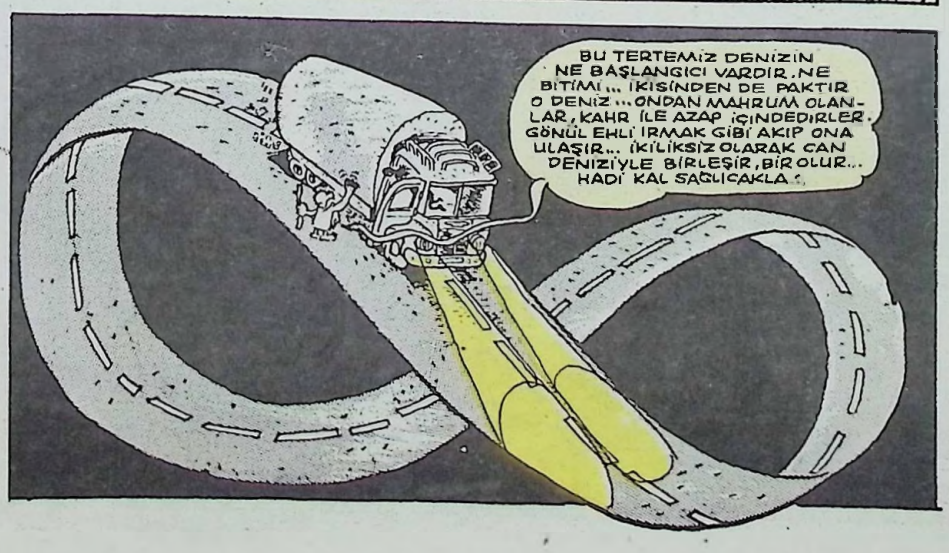
Hoşgeldin Leman, hoşgeldin canım, muck ...

# RUH SİNEMASI HİKAYECİLİK SUNAR

# YOL

TUNCAY AKGÜN






## Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

### ORDA BİR KÖY VAR UZAKTA

- Halil gözünü sevem zorlama artıkın, olmuyo işte!..

- Sus sen suus!.. Elinin hamuruyla erkeğin çamuruna garışma... Gıpraşıpta durma bu iş bu gece olacaah!..

- Halil bırah şu inadı bah evleneli bir hafta oldu olmuyo işte... Bir bilene danışah diyom...

- Höoyt topla ağzını gırmayam kemiklerin... Been gooskoca İbrahim Ağanın oğlu gendime beceremedi dedirtmem...

- He dedirtme zorla beyle zorla bakem ne olacak!.. Sora sora Şikago bulunurmuş... Sorak... Öğrenek!..

- Ne gonuşuyon leen sen!.. Beni elaleme ilezil mi ettireceen... Bayrağamı çıkarttırecen gız sen beni!.. Sus bah şööle elimin tersiyle bi çarptımmıydı bi de yer çarpar allaama!.. Gonuşma bah gonsantre olamıyom ellerim ditriyo...

- He ditrer dabii... Her gece gafanın dikine uğraşıyon can mı dayanır buna... Bah yüzün gaşık gadaran kaldı... Soralım diyom sana... Bilmemek ayıp deel ya!..

- Bah hala gonuşuyo gız ben seni beni dellendiresin diye mi aldım gız!.. Gız sen benim sülalemi mi gurutturmak mı istiyon he!.. Vallah sus bah sitirese girdim dayanamıycam artıkın boğarım gız seni!..

- Halil!.. Yiğidim!.. Gurban olam ne haller oldu sana beyle, çok denişti sen!.. Hatırlasana nişanlıyken nasıl goklardın yavru ceylanım derdin severdin beni!.. Şimci düşman kesildin ama hep sitiresten... Bah bırakalım şimdi sana neskuyik yapıverem diynen, gafanı toparla biraz... Gene deneriz olmazsa birini çağırıverelim yardıma!.. He mi?..

- Gız Zöhre gız Zöhree gaatil ettirme beni bütün alem mi duysun bizi gız!.. Bah bu gecede geçiyo hala yapamadıh!.. Sende heç uğraşmıyon salmışsın gendini taze çökelek gibi!.. Sende uğraşsana biraz... Ben annamam deyip gaytarıyon... Gıracam kemiğini b[illegible]!..

- [illegible]n yeter cibileytsiz herif!.. Uğraşmıyom lan!.. Al maçik bakısını başına çal meymenetsiz guduruk!.. Herif gece cimnastiğini seyretmeden dahrik olamıyormuş... Zıçtırma lan dedenin star çanaana!.. Biz burada bostan gorkuluğumuyuz... Hem çıkartamıyon sıtarı hem kimseye danışmayon... Bir haftadır bekliyom lan telimle duvağımla... herif cimnastiji seyredecete dahrik olacak!.. Ölme eşeğim ölme...

- Zöhre Zöhre oldu gız yakaladım starı... Aha cimnastikçlerde başlamış... He... hörk!..

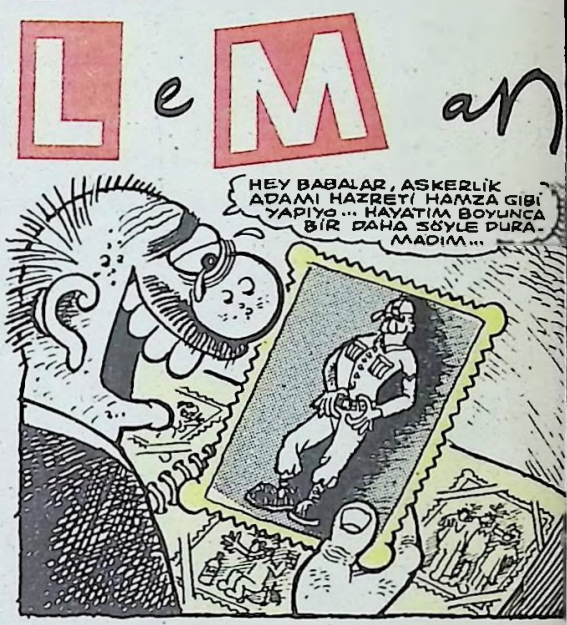
- ....

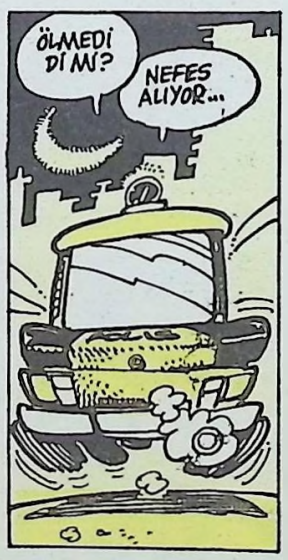
- Zöhre hadi gız dahrik oldum... Yatah he!..

- Bekleyeceksin Halil!... Ben de Ceyar'ı görmeden dahrik olamıyom!.. Heh şimcide Dallas başladı.....Boşuna elleşme Halil... Ceyar'ı seyretmeden gılım gıpramaz habarın ola!.. Bu arada sörpme sakın he gözelim...

Mesaj: Mesaj şemaj yok bu hafta.

# EN ALTTAKİLER





HAFTAYA SÜRECEK...

Mahmut TİBET

# KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

NOT: Size bir sır vereyim. Yukarıdaki şiiri ben değil Kemal yazdı bu nok.

BU SAYFADAKİ RESİMLERİN HİÇBİR KISMI KOPYA EDİLEMEZ.

# Firavunun Laneti

CEETTiii♫ YiĞiDiM CEETTii! OOY CiĞERiM KARALDI OOOY... NEREDESiN♫ OĞUUUUL!..

AMAN DA GÜÇÇÜCÜKTÜÜ... ♫BEN KETE♫ BiŞÜRÜRKENE O DA AŞIRURDU... ŞiMDi KiM YiYECEK O KETELERiii...

BEYLER ŞU ANDA SIRASI DiiL AMA, BiR ŞEY AÇIKLAMAM GEREKiYOR. VACiT BEYiN VASiYETiNDE; "CENAZEMDE EN iÇTEN KiM AĞLARSA BÜTÜN MAL VARLIĞIM ONUNDUR." DiYE BiR MADDE VAR. BU DURUMDA MiRAS YASAL OLARAK [illegible]DEKi HALALARINDIR!!!

AVUKAT BEY, OLUR MU BÖLE SAÇMALIK YAA?. BEN OĞLUYUM... ŞiRKETi KiM YÖNETiCEK PEKi?

PFAT PFAAT POCK POCK PFAAT POCK

● Gönül adamından camiaya sitem...

BiZi, MARTILARA ATICAK BiR SiMiTE BiLE MUHTAÇ BIRAKTINIZ BU ALEMDE... AMA BiZ ONLARI BÖYLE DE BESLERiZ... BU KAPI ÜMiTSiZLiK KAPISI DEĞiiiL!..

GÜZEL HİSAR İŞ

DUUUR, KOYMA YENİSİNİ!.. AL BUNU KOY! DAHA ETKİSİ BİTMEDİ!..

NECDET ABİ SEN ESKİDEN DİZE ÇAYI DEMLERKEN BÖYLE DİLDİN... ŞİMDİ Bİ LİPTON'U ARAR OLMUŞSUN... BU SALLAMA ÇAYLAR SENİ ÇOK DEĞİŞTİRDİ!..

LİPTON TEA

ÇEK ELİNİ ÇEKMECEDEKİ [illegible] YAPMA SAKİN!..

SİLAH MİLAH YOKK, ATEŞ ETMEYİN... ÖĞLEN İÇİN ÇEVREK EKMEK ARASI DÖNER ALMIŞTIM. GELİN BUYRUN YİYELİM, SOĞUMASIN!..

İdrak edebilir.

NOT: Devamlı masa başında çalışanlar bu karikatürü daha kolay

OĞULLARIMIZ SÖKE VE MİLAS BÜYÜDÜ, HASANKEYF KUNDAKTA. KARAVANA SIĞAMAZ OLDUK. DAHA NE KADAR SÜRDÜRÜCEZ BU GEZGİNCİLİĞİ... ARTIK BİR YERE YERLEŞSEK DİYORUM... ŞU ÜNİVERSİTEDEKİ ASİSTANLIK TEKLİFİNİ Bİ DÜŞÜNSEN...

YOO, YERLEŞMEK BENİM MİZACIMA TERS DÜŞER... BU ÇOCUKLAR BU YOLLARDA DOĞDU, BU YOLLARDA YETİŞECEKLER... BİZE KİMSE ANLATMADI BUNLARI, AMA BEN OĞULLARIMA HER ŞEYİ GÖSTERİCEM!..

BABA, BANA BURANIN MİTOLOJİSİNİ ANLATIR MISIN LÜTFEN?

HERMES-TUR

BABA, İONİK SÜTUN BAŞLIĞINA BAK!

# KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU

-VEZNE-

ÇABUK SÖYLE MÜDÜR!.. SİLAHLARINI İNDİRSİNLER!.. KAPIYA DA BİR HELİKOPTER İSTİYORUM!..

AAAH! TAMAM ÇOCUKLAR! SİLAHLARI İNDİRİN... AH! ÇABUK!

ZAHMET OLDU...

RİCA EDERİM.

BENİ ŞAHİN ABİ GÖNDERDİ... BİRKAÇ GÜN SİZDE SAKLANABİLECEĞİMİ SÖYLEDİ...

ANLAŞILDI, GEÇ İÇERİ... AÇ MISIN?..

AZ ÖNCE BURADA KAFAKARIŞ OYNAMIŞLAR. İZLER HALÂ TAZE...

FAZLA UZAĞA GİTMİŞ OLAMAZLAR!.. GAFLIKLERİMİZİ ÇALMAYI HAYATLARIYLA ÖDÜYECEKLER!

# TORBACI

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

Özet...

Bu doğuştan kol ve bacakları olmayan sürekli Birİki diyen bir kadınla, onu bir torba içinde köy köy dolaştırıp satan pezevenginin hikayesidir...

Özür...

Geçen sayıda, ilk sayfada üst iki bantla alt iki bantın yeri montajda karışmıştır. Mümkünse, düzelterek okuyun...

TEŞEKKÜRLER

NE YAPTIN BE KADIN?! ÜZERİMİ BATIRDIN!

DUR DİYE YAPTIM... SANA NİYE HEP BİR-İKİ DİYE SAYDIĞIMI ANLATICAM...

ANLAT BAKALIM KALTAK!

VAJİNA KASLARIMI ÇALIŞTIRIYORUM. Bİ SIKARSAM KİMSE İÇERİ GİREMEZ.

PEKİ DERDİN NE?

KİMSE İÇERİ GİREMEZSE, SEN DE PARA KAZANAMAZSIN...

YOK YA...

İSTERSEN BİR DENE... SONRA REZİL OLURSUN PEZEVENK...

AH

GEL BAKALIM GİRER MİYİM, GİREMEZ MİYİM..

BİR Kİİ... BİR Kİİ...

SOYUN!

ZATİ DÜNDEN BERİ TAHRİK EDİYON!

BİR Kİİ...

AH!

GÖRÜCEZ SENİN VAJİNA KASLARIN MI BENİM ÇÜK KASLARIM MI DAHA KUVVETLİ!..

HADİ BAKALIM BİR-Kİİ!..

GEL ULAN!

HOYT!

BİR Kİİİ...

VE SON Kİİİİ...

HA! NE!

IGAH

SANA BAŞKA BİR YÖNTEM UYGULUYCAM... GİRECEKSİN AMA, ÇIKAMIYACAKSIN!..

BIRAK.

AGH!.. BIRAK, ÇOK ACIYOR... BIRAK OROSPU BIRAK!

8

HÖYK!

BIRAK KOPUCAK, BIRAK!

PİS OROSPU NE OLUR BIRAK!..

ÖLDÜRÜCEM SENİ, ÖLDÜRÜCEM... BIRAAK!

PAT GÜM PAT

KÜT KÜT

ÖLDÜRÜCEM HIHI... HIII...

ÖL!

BIRAKTI...!

AGHT!
ÇOK CANIM ACIYO!
DOKTOR... DOKTOR BULMAM LAZIM!
TORBACI GELİYOR... YAŞADIK!
ÜÇ AY SONRA NİHAYET!
ANA.. BU NE NOLİY?
CEMİLE ÖLDÜ. BİR MÜDDET BENİMLE İDARE EDİCEKSİNİZ... HEM BENİM KOLLARIM BACAKLARIM DA VAR...İSTERSENİZ TORBAMDA FANTAZİ KIYAFETLERİM DE...
NERELERDESİN BE...
TORBA NERDE? ABAZAYIZ...
ÜÇ AYDIR!
TORBA İÇERDE... BİRAZ BEKLEYİN GELİCEM...
ÇÜNKÜ BU SEFER TORBADA DEĞİŞİK BİŞEYLER VAR...

CEMİLE'NİN PLANI BAŞARILI OLDU...HEM KENDİNİ ÖLDÜRTMEYİ BAŞARDIĞI İÇİN (ESAS İSTEĞİ BUYDU) BU HAYATTAN KURTULDU... HEM DE TORBACI'DAN İNTİKAM ALDI... KANGREN OLAN ÇÜKÜ KESİLEN TORBACI DA TORBASININ İÇİNDE EN GÜZEL ELBİSELERİYLE O CİVARIN BİR NUMARALI OROSPUSU OLDU...

# BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGUN

BEKİİİR... YATMAK İÇİN NEYİ BEKLİYOSUN... SAAT GECENİN ÜÇÜ OLMUŞ...
GELİYORUM BİRAZ SONRA.. VAKTİ VAR...
AAA...BEN DE KARAFATMALARI İLAÇLARKEN BU HERİF BENİ NEYE İSTİNADEN ENGELLİYO DİYODUM... PEKİİ, BURAYA DEĞİL DE TUVALETE, BANYOYA, NE BİLİİM MUTFAĞA GÖTÜRDE N'APAÇAKTIN?..
HATLARINI BİLİYORUM... İNCELEDİM, GÖZLEDİİM...

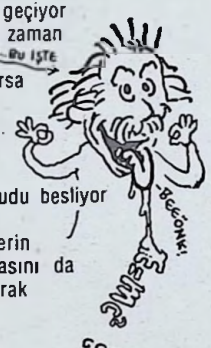
# Edebi Lakırdılar

## KEMAL ARATAN

Hava kapalı ve rüzgarlı
Deniz kıyısındaki dalgakıranın hemen başındaki seyyar köfteci, saatlerdir başında durduğu tezgahından ayrılır, ve dalgakıranın üstünde sabahtan beri dikilip boşluklara bakan, az ilerdeki adamın yanına doğru gider. Merak etmektedir onu. Anladınız mı? Köfteci ekler:
- Benim işim basittir. Köfte yapar, satarım. Belli ki senin işin, çeşittir. Uzaklara bakıyormuş gibisin yiğenim. Hayrola? Niye ve nereye? Yiğenim?..
Deyince; beriki hiç ona bile bakmadan gene boşluklara ve üfler:
- Şiirin ışığının olduğu yerde, gölgede kalanlar, hep kördür ve körlükten kurtulamazlar gölgede. Şiirin ışığının olduğu yere çıkanlar ise bu ışığa dayanamaz, bakamazlar. Her iki halde de, şu üstünde durduğumuz dalgakırana çarpan dalgalardan gayrısını duymuyorsun. Ben de ne yapayım onu dinliyorum işte.
Deyince, köftesatar ekler:
- Tezgahın başına dönеyim. Ocakta pişen köfteler kalmıştı, yanmasın.

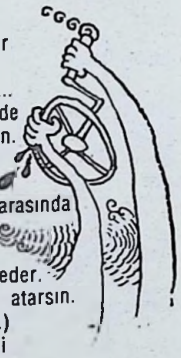
**SES TRENİ**

Sesler arasında bağlantı kurmaktır; müzik
Yalnızca ve yalnızca, budur işte; budur müzik.
Bağlantıyı bağlantı yapan ise hiçbir şey yoktur.
Bağlandı mı; bağlantı.
Zaman, gitgide daha ağır geçiyor
Gitgide daha ağır geçiyor zaman
Teşekkürler, Einstein.
Ama korkuyorum ya durursa
İstiyorum dursun diye
Gitgide ağırlaşıyor zaman.
Gitgide, git, gide.
Ya durursa?
Ya durursa; çünkü bu umudu besliyor
Ağırlaşması
"Zaman durmasın" diyenlerin
Tezahuratlarının ağırlaşmasını da
Kendi ağırlaşmasına katarak
Kataaar katar.




**TEKERLEĞİN GÖLGESİ**

Bilindiğinin tersine döner, teker
Ya aşağı veya yukarı
İteklersin, yuvarlarsın; o gider...
Düşüncen terse hareket etse de
Sen; ayni istikamette yol alırsın.
Yani tuttuğun, küçük, naif bir
Zaman duygusu değildir.
Gerçek ile soyut olan hikaye arasında
Gidiiip gelirsin hep.
Doğru, eğri, yan çizgiler;
Hayatını oluşturmaya devam eder.
Sen; boşluğa bakarak adımını atarsın.
Çünkü O'dur doğrusu (BİNG!..)
Yanlışsa yanlıştır; sadece seni
İlgilendirir.
Diğerleri; doğru, eğri ve yan çizgilerdir...
Öyle mi? (BİNG!)
Hem öyle; hem değil (BİNNG!..)



**BİR AŞK ŞİİRİ**

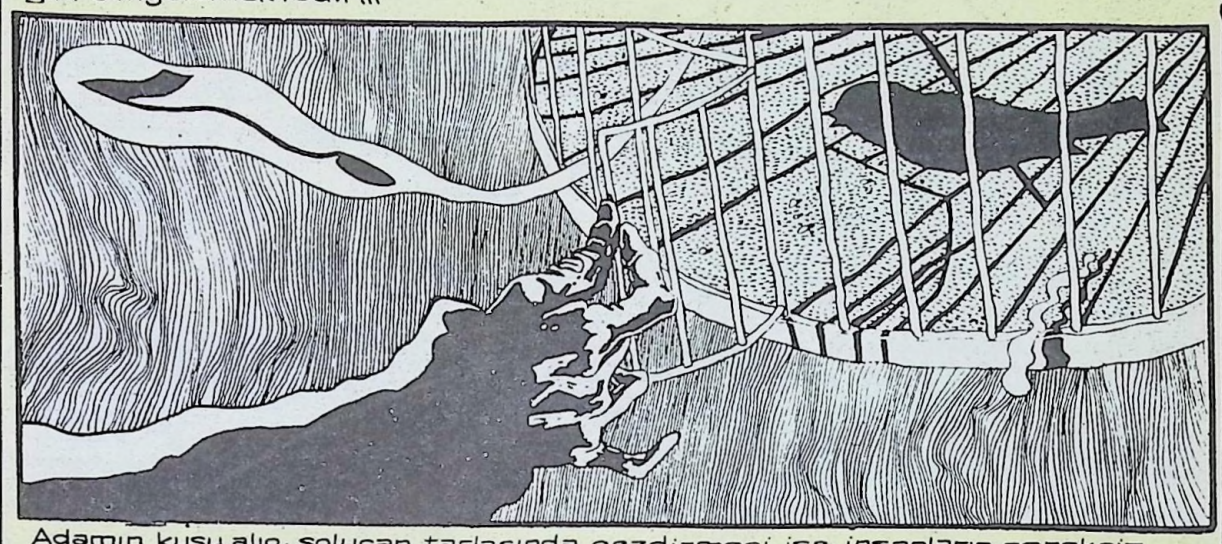
Birbirini çok çok seven insanlar
Çok çok az
Çok az
Az.
Azalıyor, azalıyooor; sevebilecek olanlar da
Çünkü gözden ırak olan
Gönülden de ishal.
Masal masal masal.
Bedel; eşittir sıkı kıç.
Ya kendi kendine gelin güvey?
Size yemin ederim ki
Herşey aynıdır.
Yemin de; herşey.
Herşey aynıdır.
Bak suratıma bön bön; evet.
Öyle işte; yüzündeki ifade
Durumumun taciri.
Farkında değilsin belki
Durumumu onaylıyorsun
Ne tahsil, ne cehalet,
Dokunma ve kucaklayış
(Çıplak, çıplak, çıplak)
Siler tüm beklentileri.
Ama gözden ırak olan gönülden de ishal
Olsun; kaçırılsa bile alta
Yıkanabilir o kilot.
Gene de unutmamalı, bedel eşittir sıkı kıç.
Ya kendi kendine gelin güvey?
O da yalnızca bir kez olur.

the doors tan ↓ love street'i dinlerken okuyunuz.

# LaMia

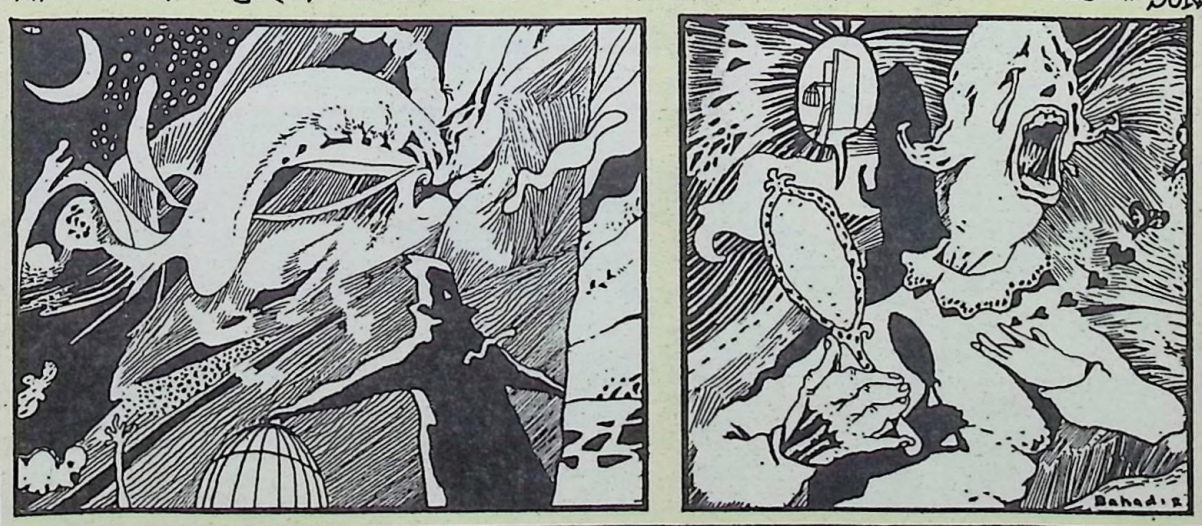
FATİH SOLMAZ — BAHADIR BARUTER

*MİNİ ÖYKÜ:* **LAMİA'nın tutkusu:** Bu öyküde kuş, yaşamdaki özgür duyguyu simgelemektedir... Kuşun gölgesi ise doğadaki her şeyin bir gölgesi olduğunun ifadesidir... Kuş aslında istese bu kafesten çıkabilir, dikkat ederseniz, kafesiniz sağdan üçüncü aralığı çok aralık. El ise yaşamın acımasızlığının ve sertliğinin insanlar üzerindeki etkisini simgelemektedir... Nokta işareti ise müziği simgelemektedir... Siyah tarama çizgileri ise yaşamın kargaşasını, hava kirliliğini simgelemektedir...



Adamın kuşu alıp, solucan tarlasında gezdirmesi ise, insanların gereksiz zırvalıklarla dolu bir dünyada olmasının simgesidir. Beyaz bir evde bazen sığınılacak bir yerin ihtiyacını simgelemektedir... Adamın ayağındaki siyahlıklar insanların günahını simgeler... Etraftaki garip ağaçlar ise bu öykünün garipliğini simgelemektedir... Böyle bir ortamda etrafta muşmula ağaçları olamazdı herhalde...

Soldaki karedeki havada görünen beyaz dalgalar, çok yakında kıyamet kopacağını simgelerken, tepedeki ay, biraya kadar LEMAN çalışanlarının maaş alacaklarını simgeliyor... Sağdaki kare insanların aşık olduğu zaman acı çektiğini simgeliyor... Ayna ise insanların acı çekerken suratlarının ne şekil aldığını görmelerine yarıyor... Aynanın söylediği şey ise, kafesi alan başkası ise içine kuşu siz koyun mesajıdır. SON



# hassas noktalar

M.CAĞÇAĞ

ESPRİ Y.M.UMAR... BU ESPRİ 1982'DE YAŞANMIŞ

# okur mektupları

**SADECE BİR HAYKIRIŞ...**

Dejenere insanların saplantılarından kaynaklanan çarpık, yıkıcı, bencil davranışlar günlük yaşantımızda en çok karşılaşmak zorunda olduğumuz toplumsal bir sayrılık. Dostluk; insanlararası ilişkilerin en güzel olgusu. Peki ya şu anda bu ülkede dostluklar ne alemde? İnsanların dejenere olduğu bir ülkede dostluktan söz edilebilir mi? Minik Amerika olma yolunda koşaradım ilerleyen bu ülkede 'dostluk olayı' sömürücü tekellerin "dost kuruluş", "dost bankanız" gibi yapmacık olduğu kadar gülünç reklamlarında büyük bir utanmazlıkla afişe edimiş durumda. Kişinin psikolojik yapısının direngenliğinin en önemli göstergelerinden birisi dürüst, uretken, paylaşımcı, kalıcı insan ilişkileri kurabilmesi olsa gerek. Lütfen; başınızı kaldırın, silkeleyin kendinizi ve de gerekirse kendinizi yargılayın! Sonra çevrenizi düşünün. Birliktelikleri inceleyin. Birliktelik. Ne güzel bir olay. Karşı cins. Sevmek, bütünleşmek, anlayışı, sezgiyi, duyarlığı doyasıya yaşamak. Bunlar ne güzel. Peki çevremizdeki birlikteliklerin ne kadarı dostluk temelinde kurulu? Özdeki dostluğun eksikliği yapay eylemlerin ardına gizleyerek, gündelik hayatın içine boğulması ne kadar sürebilir? Hayır, hayır karamsar hiç değilim. İyimserlik süzgecimden geçiriyorum sözcükleri. Kaçıyoruz; önce kendimizden, kendi gerçeklerimizden. Ne yapacağını bilememe, kararsızlık sayrılık boyutlarına ulaşmış. Kimi genç insanlarımız içinde yaşadığımız düzende tüm ekonomik ve toplumsal ilişkilerde geçerli olan pazar ekonomisinin kurallarına paralel olarak kız arkadaşıyla kuracağı birlikteliği "götürmek" olarak değerlendiriyor. Ve tüm yaşantısını "nasıl götürebilirim?", "nasıl düşürebilirim?" soru dizgeleri üzerine kuruyor. Marka fetişizmi de bu soruların yanıt kısmında yerini alıyor. Böylece kendisine karşı en büyük insanlık suçunu işlemiş oluyor. En verimli ve üretken çağında kendisini kısıtlamış birey olarak ilişkileri düzensiz, arkadaşlık bağları zayıf, sadece kendisini ve bir de "götürme"yi düşünen, devinimden yoksun. Sürü bilincini benimseyen silik bir formasyon gösteriyor. Sevme yetisi nerde? Sevmeye alışmak, sevmenin çıkar paylaşımı değil yaşamın paylaşımı olduğunu özümsemek. Ve yaşadığımız dünya ile sarılırcasına ilgilenmek. Ve genç insanların polis tarafından güpegündüz üçüncü katlardan atıldığı, sokak infazlarının gündelik alışkanlık olduğu bu ülkeyle sarılırcasına ilgilenmek. Sistemin dayattığı metalaşmaya karşı durmak, kafa tutmak. Ama önce kendimizi severek. Bütün alışkanlıklardan, kolaycı yaklaşımlardan sıyrılıp sevmek... emek vermek... üretmek! Ayağa kalkalım, yüzümüze bir sille atalım, sarsalım kendimizi, mutlaka birşeyler yapalım, düşünme yetimizin sınırlarını zorlayalım. Ama mutlaka! Ve eğer bu ülkede bireylerin değişmesi öngörüsündeysek önce kendi içsel değişimimizi düşünelim. Sömürü, haksızlık, baskı; evet bunlara karşıysak önce kendi ilişkilerimizden başlayalım bunları silmeye. İnsanlara açılalım, konuşalım, saatlerce tartışalım onlarla. Onları cahil ve kendimizden aşağı kategorize etmeden kazanılabilecek dostlar olarak görelim. Propogandist olmadan, felsefi bilgiçlik yapmadan doğrularımızı anlatalım. 125. maddenin saçmalığını, mütevelli heyetleriyle üniversitelerin holdinglere satılacağını, Kürt halkına yapılan baskıları, düzen partilerinin açmazlarını, anti-terör yasasıyla ivmesi artan insan hakları ihlallerini ve bütün bunların çözümünün insancıl bir düzende olduğunu; evet bıkmadan, usanmadan anlatalım. Onları eylemden eyleme çağrılması gereken, gelmediklerinde de en ağır şekilde yargılanabilecek insanlar konumunda bırakmayalım. Ama önce kendimizden başlayarak. Genelgeçer kavramları yıkalım. Duygularımızı savunalım. Ayıplar, yasaklar, gelenekler ve çıkarlar, kurulu düzenin çıkarları ve yaptırımlar; bütün bunlara kafa tutalım. Sevelim. Aykırılığımızı uyumluluğa, direncimiz kolaycılığa dönüşmesin.

KAPİTALİZME, YABANCILAŞMAYA HAYIR DİYELİM.

Sevgilerle...

Sadece "birisi"

**M.B.**

**MERHABA,**

Şu ana kadar derginize eleştirel (sizden çok Türk Solunu) bir iki yazı yazmıştım. Ammavelakin yayımlanmadı. Bu siftah olur dilerim.

Gelelim bugünkü yazımıza. 20 Ekim sonrası "Adi DSP oyları böldü", "Hep belediyeler yüzünden kaybettik" nidaları ayyuka çıktı. Kısacası Türk Solu Zafiyet geçiriyor, bahaneler de yukarıdaki şekilde savuşturuldu. Ammavelakin bence gerçek sebep hasır altı oldu yine. Gerçek teşhise gelince tek taraflı beslenme, yani tek taraflı okuma, tek taraflı dinleme, tek taraflı tartışma ve bol tek taraflı demagoji. Nasıl mı? Bakın şöyle.

Once bilimsellik. Şu, tarihin, bilim tarihinin ve bilim felsefesinin ortaya koyduğu bir gerçek, ki bilim rasyonel değildir, çağa, zamana, çağın paradigmasına gore rasyonel kabul edilendir. Bilim metodolojik değildir, anarşist, rastlantısal ve insan duygularına, inançlarına şiddetle bağımlıdır. Bilim, tümevarımsal ya da tümdengelimci değildir, her ikisi artı bütüncüldür ve salt analitik değildir. Once bilim inancınızı ve metodolojinizi (varsa?) ve bilginizi düzeltin, yani tek taraflı okumayı, düşünmeyi bırakın. Orneğin, Kuhn okuyun ya da Feyerabend ya da Barry Barnes ya da Frityof Capra okuyun veya veya Galileo Galilei, Copernicus ve Kepleri'in bilimsel devrimlerinin, Einstein, Bohr'un bilim inançlarını, çahşmalarını, devrimlerini okuyun ya da Watson ile Crick'in moleküler biyolojideki çalışmalarını, yaptıkları devrimin yapısını okuyun. Ya da biyolojideki rastlantısallık ve zorunluluk üzerine Jacques Monod'yu okuyun (sakın bana Frolov'un kendinin bile ne dediğini anlamadığı cevabını önermeyin).

Sonra toplum ve toplumun gidişatı, dünya ve ülkele-

paktlar, ideolojiler, -izm'ler falan!!! Bilim kurgu sever misiniz? Yevgeni Zamyatin'in (ki kendisi Rus Devrimi'nde Bolşevikler'in safında idi) "Biz" adlı romanını okuyun. Sonra bugünkü Leninist yorumu ile Marxism'in niye sendelediğini, Rus tipi Marxism yorumunun niye çöktüğünü, düşünür Raymond Bradbury duydunuz mu? Fahrenheit 45o'in yazarıdır. Fahr. 45o neyi temsil eder bilir misiniz? Kağıdın tutuşma derecesidir. Sağ olsun, sol olsun, tüm baskıcı ve medya ile toplumu depolitize etmeyi seven, özgür düşünceden korkan toplumlara nasıl ulaşılabildiğini ve bu yarışta ABD olsun, SSCB olsun, tüm emperyalistlerin nasıl yol aldığını ve bu gidişle geleceğimizin nasıl olabileceğini anlatır (1960'larda yazılan bir roman bu). Okuyun, eminim oldukça dokunacaktır size. Haa, bilim kurguyu anlayamıyorsunuz! O zaman dili ve kulvarı size ve sizin kulvarınıza oldukça yakın dünya solundan örnek vereyim. Örneğin, Max Horkheimer okuyun ya da Theodor Adorno ya da Herbert Marcuse okuyun. Ha, onların fikirleri şu son günlerde dünya solunun gidişatı açısından kendini doğruluyor diyorsunuz ve yaşlılar artık, onları ne yapalım mı diyorsunuz. O zaman Rudolf Bahro okuyun, Raymond Williams okuyun, Gören Therborn okuyun, Harry Braverman okuyun, Friedrich Jameson okuyun. Bu liste böyle uzar-gider ama siz okur musunuz bilmem. Yani biraz dünya nasıl değişiyor, dünya solu nereye gidiyor, biz kimiz, dünyanın ve dünya solunun neresindeyiz, çağın kaç yüz kilometre gerisindeyiz diye bir düşünün. Biraz kendinizi eleştirin, iğnenin ucu biraz kendinize dokunsun. Bir ömür salt Marx, Lenin, Politzer, Nikitin, Kuusinen, Gramsci, Hegel, Leman, Cumhuriyet vb. okumakla geçmez. (Tabii bunları da okumak lazım, yanlış anlamayın okumayın demiyorum.) Yine bir ömür (hep birbirinin aynısı ve gerçek bestesinin kime ait olduğu tam bilinemeyen) devrimci muzik ile yaşadığı ülkenin vatandaşı olmaktan ve kendi kültüründen nefret ve utanmak ile de geçemez. Ancak bu ömür sırf halkçı gözükebilmek için tercih ettiğiniz (içki olarak) rakı kadehlerinde ve devrimci abileriniz gibi tüttürdüğünüz cigara dumanlarında tükenir.

İleriki mektuplarda dilerim diğer konuları da (yani müzik, cinsellik, din, mezhepler, ırk, giyim kuşam tarzı gibi diğerleri) tartışalım. Tabi Leman Dergisi bu sefer bana yayımlanma hakkı verirse. Hepinize sevgiler, saygılar.

**Bir memur kardeşiniz**

(İnşallah gün gelir tam anlamı ile demokrasiye kavuşuruz ve 657 korkusu olmadan adımı yazabilirim, bildiğiniz üzere partizanlık aldı yürüdü.)

**Sevgili LM okurları,**

Kamuoyundaki bir imajı yıkmak için biz Meslek liseliler bu yazıyı gönderme gereği duyduk. Neden üniversite gençliği, neden bize genç olarak bakılmıyor? Tüm gençlik potansiyeli üniversitelerde mi toplanıyor? Bizler de varız. Bizim de istemlerimiz var. Bizim de üzerimizde baskılar var. Haklarımız kısıtlanıyor.

Üniversitenin kamuoyundaki yeri nedeniyle olup bitenler kolaylıkla görülürken, faşist ve gerici kadrolaşmanın doruğa tırmandığı ilk ve orta öğretim, özelde de liseler çok fazla dikkat çekmiyor. Hani arada bir sırasına "çekiç-orak" çizmese ya da öğretmen tarafından aşırı bir şekilde hırpalanmasa, "savaşa hayır" gibi kendisine zarar verecek duyguları dışarı vurmasa, liselilerin varlığından kimseciklerin haberi olmayacak.

Bugün sonuç olarak liselerde bilimsel eğitimin kırıntısına rastlanmazken, kendisini Türk-İslam sentezi olarak ifade eden Faşist-Feodal-Şoven politika liseleri de egemenliği altına almıştır. "Türk ırkının büyüklüğü", "yurdun bölünmez bütünlüğü" safsatalarıyla birlikte liseli gençliğin beyninin yıkanması doğrultusunda hareket edilmektedir. Okulumuzda bu gerici-faşist uygulamalar kendisine hayatın her alanında dayanak yaptığı gibi, dayak ile ifade olan zor kullanmayı da ihmal etmiyor. Faşist öğretmenler bir yığın gerekçe yaratarak öğrencileri dövmektedir. Bundan zevk almaktadır.

Sözümona bu eğitimciler ruhsal bozukluklarının bir sonucu olan tahammülsüzlüklerinden kaynaklanan bu faşist uygulamayı öğrencilerin iyiliğine olduğunu pervasızca söylemektedirler. Dayak atabilmek için, geç kalmaktan, kazağın renginin kırmızı olmasına, saçının uzun olmasına kadar gerekçeler hazırdır. Her türlü karşı çıkış, dayakla, küfürle, not tehditi ile bastırılıp "tek tip", "robot" insanlar yaratılmaya çalışılıyor. Bizim okulda (meslek lisesi) ise öğrenciler "Bakın, sizlere hem iş öğretiyoruz, hem para kazanıyorsunuz" denilerek ağır bir sömürünün altına sokulmakta, patronlara ucuz işgücü sağlanmaktadır. Öğrenciler patronların sömürüsüne şimdiden hazırlandıkları gibi, çalıştıkları işyerinde temizlikçilik, hamallık vb. işler yapmaktadır. Karşılığında alınan ücret ise bir ayakkabı parası bile değildir.

**Meslek liseli gençler**

Not: Bazı cesaretliler gibi (örneğin 296. sayıdaki polis kızı Aylin Çetin) adımızı açıkça yazamıyoruz. Okulumuzu dahi söyleyemiyoruz.

**ÜMMETÇİLİK VE HALKÇILIK**

Bugün, SSCB ve diğer komünist ülkelerde Lenin'in heykeli yıkılmış, bununla beraber komünist doktrin yıkılmıştır. Bu ideolojinin yıkılışından biz Müslümanlar için çıkarılacak en önemli ders komünizmle beraber "Halkçılık" fikrinin de yıkıldığıdır. Bu, aynı zamanda, günümüzde hala "Halkçılık" edebiyatı yapan aydın geçinenlerin ibret alması gereken bir durumdur. Bir ulus ya da SSCB gibi konfederе devlet oluşturmuş birçok millet "Halkçılık" anlayışı ile ayakta duramaz. Çünkü halkçılık anlayışı ile birçok milleti tek bir devlet çatısı altında toplayıp sonra bu devletin bu anlayışla barındırdığı milletler arasında husumet olmaksızın varlığını sürdüreceğine inanmak gülünçtür.

Bir ağıla, at, eşek, koyun, tavuk doldurup birçok hayvan cinsinden bir birleşik hayvan topluluğu elde etmek ne demekse; Sırp, Yunan, İngiliz, Alman, Fransız uluslarını biraraya getirip bir devlet oluşturmak da odur. Böyle bir oluşum "Halkçılık" anlayışıyla birarada tutulamaz.

Fakat birçok millet İslamiyet'in Ümmetçilik anlayışı ile birarada tutulabilir. Halkçılık bir dayanaktan yoksundur. Ancak Ümmetçilik'in bir Resul'e tabi olma, tek bir kitaba, ve o kitabın getirdikleriyle tek bir Allah'a inanma gibi temel, önemli dayanakları vardır. Nitekim Ümmet anlayışıyla bir devletin 600 yıl gibi bir zaman varlığını devam ettireceğini bize Osmanlı İmparatorluğu göstermiştir. Osmanlı'nın yıkımını da Batı, ümmet ve hilafet anlayışını sarsarak gerçekleştirmiştir.

Allah büyüktür. Dün Osmanlı'yı ilk ayaklanmaları çıkarıp sarsan Yugoslavya'nın durumu bellidir. Onlar kıvılcımı çakarak Osmanlı'yı yıktılar. Bugün de Allah onları yıkıyor. Çünkü; tekerlek daima bir devir yapar. Ve tarih tekerrür etmiştir.

Söz hakkı için LM'ye sonsuz teşekkürler

**Yasemin-Mehmet Karakaş**

LEMAN
DÖNEM: 2
YIL: 1 SAYI:2
27/KASIM/1991
İmtiyaz Sahibi
**H.LEVENT ERSEVEN**
ARMONİ YAYINCILIK

YAYIN KURULU: KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞ ÇAĞ
KOORDİNATÖR: SUAT ÖZKAN KALİGRAFİ: FATİH KAAN
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: H. LEVENT ERSEVEN
SAYFA SEKRETERLERİ: C. KARAVİT - FARUK KARAÇAY
YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet COŞKUN - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Kaan ERTEM - Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR - Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN - Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ.
ADRES: Alemdar Mah. Zeynepsultan Camii Sok. No21/2 Cağaloğlu - İst. Tel: 512 16 36
MEKTUPLAŞMA ADRESİ: P.K. 65 34492 - BEYAZİT / İSTANBUL
BASKI: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. - İstanbul
DAĞITIM: BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş.


**Sevgili LM'ciler,**

Kuşkusuz dergiler onu alanların ve değişik alanlarda katkıda (yazı, karikatür vb.) bulunanların desteği ile varlığını sürdürür ve gelişir. Bu anlamda LEMAN Dergisi'ne, çıktığından bu yana her hafta almak gibi katkıda bulunan bir okurum.

Ama ne okur? Devlet İstatistik Enstitüsü (DİE)'nün kayıtlarına göre orta dereceli memur, Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin son yaptığı araştırmaya gore de yoksul bir insanım. (Yoksulluk sınırı 1.402.000 TL.) Yoksulluğumuz, ekonomik anlamda yoksulluktur. Duşunsel ve yaratıcılık alanındaki varsıllığımızı ise "her şeye rağmen" korumaya çalışanlardanız.

LM'de en çok ilgimi çeken köşelerden biri de "okur mektupları"dır. Çoğu kez yerinde ve doğru yazıları okumamıza rağmen, son zamanda düzeyin altında yazılar da çıkıyor. Katılmasam da yazma haklarını savunduğumu da belirtmeliyim. Tartışmalarımızın belli bir düzeyi olmalı. Olumlu etkileşimlere kapı açmalı. Öznel değerlerle oluşup, bilimsel dayanağı olmalı. Bu alandaki "ÖZGÜN"lüğümüzü de LM okurları olarak dosta, düşmana göstermeliyiz.

Kasım ayı, öğretmenlik, eğitim-öğretim adına bir sürü söyleylerin söylendiği aydır. Biz kendi sorunumuzla ilgili "GÜNDEM"i belirleyemezsek, başkalarının belirlediği gündeme uymak zorunda kalırız. Ben, öğretmenlik-eğitim-öğretim üçgeni içinde tartışmalara yeni bir boyut, yeni bir bakış açısı getirilmesi gereğine inanarak duyarlı insanların (ve özellikle öğretmenlerin) tartışmalara katılmalarını bekliyorum.

A) Eğitim bir üst-yapı kurumudur. Bu üst yapı kurumunun daha üretken bir biçim olması için hangi yapısal değişiklik gerekli?

B) Örgütlü birey+örgütlü toplum = Güçlü toplum olduğuna göre; öğretmenlerin önünde en öncel sorun olan birliktelik sorununun aşılması için ne gibi etkinlikler yapılabilir? Öğretmen sendikacılığının neresindeyiz, nasıl olmalı?

C) Öğrencinin bireysel yaratıcı gücünü açığa çıkartacak ve O'na gereksindiği alanda rehberlik edebilecek öğretmeni, yetişme koşulları nasıl olmalı?

D) Öğretmeni, kültür ve sanat alanındaki yaratıcılığını ve işlevini daha geniş bir kitleye nasıl ulaştırabiliriz?

Duyarlı insanları ve LM'cileri öğretmenleri bu alanlarda yazmaya ve yazışmaya çağırıyorum. Eğitim ve öğretim alanındaki gündemi elimizde tuttuğumuz sürece sorunlarımızın çözümü için somut ve kararlı adımları atma olanağı da doğacaktır.

Esenlikle, güzelliklere...

Not: Şiir dostu öğretmenlerle yazışmak istiyorum.

**Sezai Yeşiltepe**

Bulunacağım: MUKAD MATBAASI, Belediye Cd. No: 15/A 28300 BULANCAK/GİRESUN

**Mülkiyeli Dahi'ye,**

Sizinkiyle kıyaslanması bile mümkün olmayan okulumuzun düzeysiz tartışmalar yapılan kantininde bir deha'nın ürünü olduğunu hemen anladığımız yazınızı okuduk. Fakat kendini bile yönetmekten aciz insanlar olmamız sebebiyle ve sizinki kadar yüksek olmayan anlama kapasitemiz yüzünden yazınızı birçok kereler okumak zorunda kaldık. Fakat, yazınızı anlamaya çalışan arkadaşlarımızdan bazıları hala komada. Eğer yüksek müsadeleriniz olursa topluca tebanız olmak istiyoruz.

Tebanız adına

Marmara Üniversitesi İ.İ.B.F. Kamu Yönetimi'nden

**Hidayet Calayır-Akın Yıldırım**

**OKUYUCU MEKTUPLARINA,**

Bir lisede aramada Limon bulunmuş, savunma istenmiş. Acaba tüm Limon okurları bu kalalara "hırt" diyebilir miyiz?

**S. Özyiğit/İzmir**

## DUYURULAR


**JOKER'den**

- Ercüment Mehemen'in Toplu Eserleri
- Hasan Kaçan'ın Cork 'u
- Uğur Durak'ın Raka Raka Rak'ı
- Tuncer Erdem'in Tuncer Erdem'i

ARMONİ 'den

- Puşkin 'in Öyküler 'i
- Cortazar 'ın Cehennem Otoyolu

STUDYO İMGE 'den

- PİNK FLOYD'un kurucusu SYD BARRETT'ın poster ilaveli kitabı
- Zühtü Bayar'ın Filler Mezarlığı

**ÇIKTI**

KESMEŞEKER'in "Dipten ve Derinden" adlı kaseti çıktı. Kasetçilerde..

HAH HA.. BOŞUNA DİLEK MİLEK TUTMA.. BU GÖRDÜKLERİMİZ YILDIZ KAYMASI DEĞİL, METEOR DÜŞMESİDİR. ASLINDA BİR YILDIZ KAYSA BÜTÜN EVREN BİRBİRİNE GİRER. METEOR YANA YANA ATMOSFERE GİRİYOR VE YOK OLUYOR. İLGİNÇ DEĞİL Mİ?

AAYY YETER, ÇILDIRTMA BENİ. BAZEN ŞU HER ŞEYİ BİLME HUYUNDAN NEFRET EDİYORUM... HER İŞİN BÜYÜSÜNÜ YOK EDİYORSUN..

Güneri

ŞARKIT CIĞIM, ANA BIRITANICA ANSİKLOPEDİSİNDE OKUMUŞTUM. KIZLIK ZARI DENEN ŞEY, DİĞER CANLILARIN HİÇBİRİNDE YOKMUŞ. BİR TEK İNSANIN DİŞİSİNE MAHSUS BİR ŞEYMİŞ. NE GARİP DİMİ?..

ANACIĞIM, İYİ DERSİN HOŞ DERSİN, LAKİN, ZAR YIRTILDIKTAN SONRA DİKTİRİP DE, SANKİ DAHA ÖNCE HİÇBİŞEY OLMAMIŞ GİBİ DAVRANMAK DA YİNE İNSANIN DİŞİSİNE MAHSUS. BU DAHA DA GARİP, NE DERSİN? EHİ EHİ EHİ..

BANA BAK KADIN, SENİN ŞU GÖBEĞİN YÜZÜNDEN GÖBEKTEN ŞAMPANYA İÇME ZEVKİNİ TADAMAYACAK MIYIM HA... FANTAZİLERİMİ HARAM ETTİN BE..

ŞOOOR

FATİH SOLMAZ
KAAN ERTEM

# HARKIT ŞARKIT

MEHTAPLI GECELEEERDE HEEEP SENİİ... ANDIIIM... BELKİ DÖNERSİİİN DİYE BOOŞ YEERE YAANDIM...

ULAN BUNCA YILDIZ ANARIZ YANARIZ AMA, KİMİ YANARIZ? ORTALIKTA KARI KIZ YOK. MANYAK MIYIZ NE?

MEŞUT
FAZIL
ERSİN

(Gal değildi)
AHMET YILMAZ

ABİ SAT BANA ŞU YANINDAKİ KARIYI BE.. ÇOK HOŞLAŞTIM... HADİ BE GÜZEL ABİM..

YAA KARDEŞİM SATMIYORUM... YA HER YERİN DELİSİ DE MANYAĞI DA HEP BENİ BULUR BE..

AMAN ALLAHIM.. GÖZLERİME İNANAMIYORUM.. GÖRDÜKLERİM DOĞ.. BUYSA KÖŞE OLDUK.. BÜTÜN DERSANELERİMİZDE FRANSIZCAYI İNGİLİZCEYİ İPTAL EDİP, DERHAL ROMENCEYE DÖNÜYORUZ... GECEDEN BU İZDİHAMA BAK..

LİMASOLLU TACİ ROMENCE KURSLARI

SUAT ARTİ

# KÖTÜ ADALET

AL BAK, BU PARFÜMÜ SANA ALDIM. ÜZERİNE BAŞINA KOLTUKALTLARINA SIK DA KIZLARA GÜZEL GÜZEL KOK!

AL BAKALIM BU DERİCEKETİ DE BEN ALDIM SANA... KOT PANTOLONUNUN ÜZERİNE ÇOK YAKIŞACAKTIR.

OH, OH, OH... PANTOL DERİCEKET, AYAKKABI, FISTIK GİBİ OLDUN YANIYORSUN ADETA!..

SIK SIK KOLTUKALTINA DA SIK, GÜZEL KOKMALISIN, MİS GİBİ OLMALISIN!

GÜCÜN YOR MEN

İŞTE HAZIRSIN, TARİF ETTİĞİMİZ KIZI ANLADIN DİİL Mİ... ONUN GÖZÜ SENDE... SÜREKLİ SENİ KESİYOR, BİZ TAKİP EDİP ARAŞTIRDIK... HASTA OĞLUM O KIZ SANA..

Gece geç saatler, aynı ev...

HUOP! HUOOP!.. AĞBİ, AĞBİ, UYAN BAK! BİZİMKİ GELMİŞ DE İŞİ PİŞİRİYO BİLE..

OH.. OH... SEVGİLİM, CANIM BENİM, ÖP BENİ... OH...

OH, MAHVOLDUM BEN... DAYANAMIYACAM ARTIK.. BEN SOYUNUYORUM!

BEN SOYUNDUM BİLE... HADİ FIRLAYALIM..

AAAAAAAAA

ABİ HAYIR, DAYANAMIYORUM!.. ARTIK YAPAMIYCAM BÖYLE ADİCE BİR ŞEYİ ARTIK..

YAPACAKSIN... ARAMIZDAKİ EN YAKIŞIKLI ADAM SENSİN.. BİZ ÖLENE KADAR SEN BİZE BU KIYAĞI YAPACAKSIN... BİZ ÇİRKİNİZ, SEN GÜZEL... YAPACAKSIN..

FATİH KAÇAN